

## 14° Festival di Latina: comunicato n° 20

giovedì 13 settembre 2012

14° Festival Internazionale del Circo &ldquo;Città di Latina&rdquo; Latina 18 / 22 Ottobre 2012 [www.festivalcircolatina.com](http://www.festivalcircolatina.com) Comunicato stampa n° 20 &ndash; Giovedì 13 Settembre 2012 Iniziato il countdown: &ndash; 35 giorni alla quattordicesima edizione del Festival Internazionale del Circo &ndash; Città di Latina. È di oggi l&rsquo;annuncio della partecipazione di una ricca delegazione dall&rsquo;Asia.

A poco più di un mese dalla serata inaugurale del Festival, prevista per Giovedì 18 Ottobre alle ore 21.00, si va completando il cast degli artisti in competizione: già 20 i numeri ufficialmente ammessi al Festival Internazionale del Circo &ndash; Città di Latina. Dopo le delegazioni americana, africana ed europea già annunciate, è la volta di quella asiatica, con artisti dalla Cina e dalla Mongolia.

Mou Qiang e Yang Gang sono due giovani artisti, entrambi ventiseienni, provenienti dalla Repubblica Popolare Cinese. Mou Qiang e Yang Gang interpretano in modo originale un classico della tradizione circense: le verticali. La loro esibizione è impreziosita dalle atmosfere del tutto peculiari della cultura cinese, rese attraverso l&rsquo;impiego di costumi, musiche ed elementi di scena. Un&rsquo;imponente struttura in ferro gioca un ruolo centrale in un numero che richiede notevole concentrazione oltre ad un eccezionale impegno fisico.

La Shanghai Circus Troupe consiste di tre giovanissimi artisti provenienti dalla Repubblica Popolare Cinese. Zhu Wan Yu, quindici anni, Hu Fan Tian, quindici anni e Sun Chang Le, tredici anni, presentano un numero di verticali che, nonostante la tenera età degli artisti, è caratterizzato dall&rsquo;impiego di straordinarie doti tecniche. Sincronia, grande flessibilità e concentrazione sono le parole chiave che meglio descrivono una esibizione capace di evocare i più tipici canoni della cultura artistica cinese.

La Troupe Zola consiste di nove giovani artisti provenienti dalla Mongolia, Stato dell&rsquo;Asia centrale. Membro del Circo di Stato della Mongolia, la troupe Zola è depositaria della più antica tradizione circense mongola. Il loro grande numero di bascule ha già fatto conseguire alla troupe una serie di primati a livello mondiale; i passaggi di particolare rilevanza, sia per le doti tecniche impiegate, sia per la pericolosità sono: il salto mortale in quinta colonna, il triplo salto mortale in poltrona ed il quintuplo salto mortale.

La Troupe Zola presenta un ulteriore numero di salto in banchina caratterizzato da coreografie, musiche e costumi tipici della tradizione circense del loro Paese: la Mongolia. Nel salto in banchina, una delle discipline dell&rsquo;acrobatica, i trampolini sono sostituiti dalle braccia degli stessi artisti. È grazie alle loro spinte che gli &ldquo;agili&rdquo; della troupe possono spiccare il volo ed intraprendere le complesse evoluzioni aeree: il doppio salto mortale in terza colonna ed il salto mortale in quarta colonna dalla banchina sono passaggi notevoli di questa esibizione. 14th International Circus Festival &ldquo;City of Latina&rdquo; Latina 18 - 22 October 2012 [www.festivalcircolatina.com](http://www.festivalcircolatina.com) Press release N° 20 &ndash; Thursday, September 13th, 2012 The countdown begins: only 35 days to go until the fourteenth edition of the International Circus Festival &ndash; City of Latina. A superb group of Asian participants announced today.

At just over a month from the opening evening of the Festival on Thursday, October 18th at 9pm, the cast of competing performers is taking shape: 20 numbers have already been officially accepted to participate at the International Circus Festival &ndash; City of Latina. Following the American, African and European groups already announced, now it&rsquo;s the turn of the Asian competitors, from China and Mongolia.

Mou Qiang and Yang Gang are two young performers, both twenty-six years of age, from the People&rsquo;s Republic of China. Mou Qiang and Yang Gang reinvent a classic of the Chinese Circus tradition: verticalism. Their performance is enhanced by the typically Chinese atmosphere of the number, evoked by the use of costume, music and props. A large iron structure is central to this number that requires great concentration as well as exceptional physical skill.

The Shanghai Circus Troupe consists of three young performers from the People&rsquo;s Republic of China. Zhu Wan Yu, Hu Fan Tian, both fifteen, and Sun Chang Le, thirteen, present a verticalism number that, despite the very young age of the performers, is characterized by the strong technical skills required. Synchronization, suppleness and concentration are the keywords that describe a performance which typifies the best canons of Chinese cultural arts.

The Troupe Zola consists of nine young performers from Mongolia, in central Asia. Members of the Mongolian State Circus, the troupe Zola epitomizes the most ancient traditions of the Mongolian Circus. Their spectacular bascule number has already earned them a series of world records; the most significant parts of this performance, both from a technical and a riskiness point of view are: a backwards somersault onto a four-man column to create a column of five performers, a triple backwards somersault into a chair on a pole and a quintuple backwards somersault. The Troupe Zola presents an additional banquine number characterized by choreography, music and costumes that evoke their home country,

Mongolia. In this acrobatic discipline, the arms of the performers replace the bounce boards, and thanks to the impetus provided by them, the flyers in the group take off and execute their complex aerial somersaults: a double reverse somersault onto a three-man column and a backwards somersault onto a four-man column from the banquine are noteworthy elements in this performance.

da Ufficio Stampa